



Jean-Luc Ho is een veelzijdige klavierspeler die zich richt op het repertoire uit de 17e en 18e eeuw. Hij geeft concerten op klavecimbel, orgel, klavechord of in ensembleverband. Zijn talrijke samenwerkingen met instrumentenbouwers, onderzoekers, musici en ambachtslieden inspireren hem in zijn werk.

Zijn eerste solo-opnames van Bach, Couperin, Sweelinck en Byrd hebben vele onderscheidingen gewonnen (*France Musique* choice, *Diapason Découverte*, 5 diapasons, *Choc Classica*). Als waarnemend organist van St Germain des Prés in Parijs van 2006 tot 2016 was hij één van de oprichters van *l'Art de la Fugue*, waar hij werkte aan de restauratie, installatie en verbetering van een historisch Castiliaans orgel uit 1768 in de kerk van Fresnes. Hij en Guillaume Prieur werden begin 2022 aangesteld als assistent-organisten van het historische orgel van de kapittelkerk in Dole. Het artistiek leiderschap van het *Festival Bach en Combrailles* (2017-2019) en in de *Abdij van Royaumont* (2018-2021) bood hem een ideaal kader voor projecten rondom de muziek van Couperin en Bach.

Hij was klavecimbellaar aan de muziekschool Franconville van 2004 tot 2011. Hij gaf workshops en masterclasses voor *Embarquement Immédiat*, de *Fondation Royaumont*, de *Klavieracademie van Dieppe*, *Clavecin en France*. Ook is hij al meer dan 10 jaar betrokken bij het Musée de la Musique – Philharmonie de Paris. In 2021 volgde hij Émile Jobin op als hoogleraar historische stemmingen aan het *Conservatorium van Parijs CNSMDP*. Jean-Luc Ho werkt samen met de ensembles *Les Meslanges*, *La Guilde des Mercenaires* en *Le Petit Trianon*.